

# De Weg Van Het Kruis

JÖRGEN IJSENDORN  
Hans Bek

# De weg van het kruis

Tekst: Hans Bek

Muziek: Jörgen IJsendorn

Largo ♩ = 64

*p*  
Vrouwen 1. Mijn

5

Hei-land ging opweg naar Gol-go-tha, Hij ging die weg voor uw en mijn ge-  
Hei-land droeg uwzon-den met zich mee, Hij zag het als Zijn taak en zei geen

8 Allen

na. "Nee". En op Zijn weg werd Hij be - spot\_ en ook nog uit - ge jouwd, al dat  
Be seft u wel wat Hij daar voor\_ ons al - len heeft ge- daan, al die

11 *mf*

leed zorg-de voor ons be houd.\_\_\_\_\_ Mijn Hei-land stierf aan'kruis en  
pijn die Hij heeft on - der gaan.\_\_\_\_\_

15

Hij gaf Zijn le ven\_ voor u en voor mij.\_ Door Zijn Lief-de ben ik nu vrij, Ik

19

leef uit ge na - de\_ want Je - zus stierf voor mij.

23

1. | 2.

Johannes 19:1-30 Gelezen:

Mannen 2. Mijn

27

Toen nam dan Pilatus Jezus en liet hem geselen. En de soldaten zetten Hem een kroon van doornen op zijn hoofd en deden hem een purperen kleed om en zij zeiden: Gegroet, Koning der Joden en sloegen hem in het gelaat.

Pianosolo

mp

31

*Pilatus trachte Jezus vrij te laten, maar het volk riep: Weg met Hem! Weg met Hem!  
Kruisig Hem! Toen gaf hij Hem aan hen over om gekruisigd te worden.*

35

*Zij dan namen Jezus, en Hij, zelf zijn kruis dragende, ging naar de zogenaamde  
schedelplaats genaamd Golgotha, waar zij hem kruisigden.*

39

*Hierna zei Jezus, omdat Hij wist dat Zijn uur gekomen was: "Ik heb dorst!"  
Toen Jezus dan de zure wijn genomen had, zei Hij: het is volbracht!*

43

*f*

Hij boog het hoofd en gaf de Geest. Mijn Hei-land stierf aan'tkruis en

46

*mp*

Hij gaf Zijn le ven\_ voor u en voor mij\_ Door ZijnLief-de ben ik nu

49

vrij, Ik leef uit ge na - de\_ want Je - zus stierf voor mij. Ik

53

rall.

*p*

leef uit ge na - de\_ want Je - zus stierf voor mij.

The image shows a musical score for voice and piano. The top system consists of a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The piano accompaniment is in a bass clef with the same key signature. The tempo is marked 'rall.' and the dynamics are marked 'p'. The bottom system shows a grand piano accompaniment with both treble and bass clefs. The piano part features chords in the right hand and a melodic line in the left hand. The score ends with a double bar line.